

'Je merkt dat ze gewend zijn om met engineering & construct om te gaan'

Interview met architect Nanine Carree van Carree Architecten

Voor Stichting Maatschappelijk Vastgoed, een organisatie die gebouwen ontwikkelt, financiert en exploiteert voor onder meer het onderwijs, mocht Winters eerder de nieuwbouw voor Basisschool De BERK realiseren. Nu er ook een nieuwbouw voor het Integraal Kind Centrum (IKC) Fortuna in Woensdrecht nodig was, deden we graag opnieuw mee aan de aanbesteding.

Naast een aanbesteding voor aannemers, schreef Stichting Maatschappelijk Vastgoed ook een architectenaanbesteding uit. Nanine Carree van Carree Architecten, destijds eveneens betrokken bij de gerealiseerde school De BERK in Kaatsheuvel, deed hier ook graag weer aan mee. 'Ieder project is voor mij een nieuwe uitdaging. Een paar technische eisen waren hetzelfde, maar verder kent dit kindcentrum heel andere ruimtes, waaronder een gymzaal, en komt het in een totaal andere omgeving dan die van De BERK te staan.'

HELLING BIEDT KANSEN

IKC Fortuna wordt gebouwd op de rand van de Brabantse Wal, op een mooie plek met veel groen en hoogteverschillen. 'Ik wilde het gebouw niet pontificaal in het midden van het gebied zetten, want dan houd je alleen rondom restgroen over. Dus plaatste ik het aan de zijkant, tegen de helling aan. Dit gaf me meteen de kans om split level niveaus te creëren.'

BUITEN SPELEN EN LESGEVEN

De speelse hoogteverschillen komen vooral duidelijk naar voren in de centrale hal, waar verschillende ruimtes samenkomen. 'Op deze plek ervaar je door de grote glazen pui ook een sterke relatie met buiten', voegt Nanine toe. 'Tijdens de gesprekken met de toekomstige

Ontwerp Carree Architecten



'Ze begrijpen voor wie ze bouwen, namelijk de school en de kinderen. Hen betrekken ze actief bij mijlpalen zoals de start van de bouw.'

gebruikers bleek namelijk dat ze het belangrijk vinden om buiten te kunnen spelen en lesgeven. Vanuit de meeste klaslokalen is er dan ook een deur naar buiten. En bij de oudste groepen een terras grenzend aan het lokaal.'

LOGISCHE ROUTE

Nanine pikte nog meer wensen op uit de gesprekken. 'Ze wilden graag een natuurlijke uitstraling en een logische route van kinderopvang tot en met groep acht. Daarom heb ik onder meer gezorgd voor een peuterplein waar ook kleuters kunnen spelen en gezamenlijke leerpleinen voor cluster groepen.'

SPANNEND: MET WIE?

Door de keuze van Stichting Maatschappelijk Vastgoed om te werken met een aanbesteding op basis van concurrentiegericht dialoog, dachten ook de aannemers mee in het ontwerp. 'Ik zie dit niet als een beperking van mijn ontwerp', geeft Nanine aan. 'Het biedt de kans om de kennis van de aannemer tijdig in het ontwerp mee te nemen. Het is wel spannend om af te wachten met wie je de klus gaat klaren. Dat het opnieuw Winters was waarmee ik mocht samenwerken, vond ik prettig. We waren als team al een beetje opgewarmd.'

PRIJS ÉN KWALITEIT

Winters dacht onder meer mee in kostenbesparingen in het ontwerp. 'Ze stelden bijvoorbeeld voor om de

gevelbekleding van de gymzaal te veranderen. Ik zie wel dat de suggesties die Winters doet, niet alleen gericht zijn op prijs, maar zeker ook op kwaliteit. Je merkt dat ze gewend zijn om met engineering & construct om te gaan. In dit geval was het soms ook wel makkelijk dat we konden refereren aan "hoe deden we dat bij De BERK". Dan gaat het bijvoorbeeld om details als armaturen of het soort hout van de schuifdeuren.'

SCHERPTE EN WAARDERING

De bouw is inmiddels gestart. 'Tijdens de bouwvergaderingen bespreken we steeds de voortgang. Winters legt daarbij altijd tijdig vragen aan me voor als het gaat om esthetische keuzes, zoals de kleur van de voeg in het metselwerk. Dit soort dingen gaan altijd in goed overleg. Ook bij hen onderling. Er heerst bij Winters een familiale sfeer, maar ze houden elkaar wel scherp. Ze durven elkaar kritisch te bevragen, maar iedereen wordt gewaardeerd.'

MEEGENIETEN

Waardering heeft Winters ook voor de opdrachtgever, ziet Nanine. 'Ze begrijpen voor wie ze bouwen, namelijk de school en de kinderen. Hen betrekken ze actief bij mijlpalen zoals de start van de bouw. Kinderen mochten hun handen in een steen drukken, het logo van de school werd in een betonplaat gezet en ze hadden pallets versierd die als dominostenen omvielen waardoor de betonmolen ging draaien. Zo zorgen ze ervoor dat iedereen kan meegenieten met de bouw.'